CATTAMAIL

SUPERCARNIA
PALINDROMO
Otto ama Anna

MAURIZIO CATTELAN
graffit-ismo

oggi ho preso il treno delle 18.15 che transita sulla UD-VE-UD

diversamente dal solito, i graffiti a spray
che ricoprono di vernice le laterali del treno
si innalzano fino a riempire il campo visivo:
infatti lo spray è a sprazzi sui finestrini

dall'interno quasi non si vede fuori

il colore industriale è molto brillante
anche se non c'è sole
non ha senso descriverlo, il treno si prende comunque

sedendo davanti a quello schermo imposto
non c'è meno libertà di osservare ma di +
penso sia un buon lavoro che suggerisce
una rottura con lo sguardo fisso fuori dal finestrino con
l'eterno ritorno dell'uguale nel pendolar-ismo

io pago il biglietto anche per avere questo
(non rompete il c++)

:)

MAURIZIO CATTELAN
solo tre parole

TH'EMPER0R
oh raga, vabbè che sono stato l'iniziatore delle mail idiote...
ma le mie mail non avevano mai raggiunto tali livelli di insignificantezza! vabbè non prendetevela a male, per carità ognuno è libero di fare ciò che crede (oh, beh, ovvio... ne sono l'esempio in carne ed anche ossa! bon c'è anche la ciccia, ma quella non conta, eh!), però un consiglio: per essere una mail idiota DOC dev'essere lunga! Insomma, già vi prendete la briga di devastare un pò il server di posta, diamine! Fatelo con un pò di originalità, di bastardaggine! eh! altrimenti che fine fanno i miei preziosi, & di un certo livello, insegnamenti?!?
flashati down the toilet?!?

dai su! buono il palindromo... ma infine costituisce le tre parole,
o le due mail non hanno congiunzioni volute?
ben, torno al mio lavoro... ciauz!

MAURIZIO CATTELAN
et voilà, il corpo dell'arte

MAURIZIO CATTELAN
Cara Annie,
conservo ancora la tua fotografia di quella sera a cena,
ricordi?

MAURIZIO CATTELAN
in quest'altra occasione eravamo stati invitati a cena: una semplice pizza, ma fatta ad arte (e per fortuna non a Napoli: lì non è così buona come si sente dire)

DANIA
ma qualcuno sa chi è questo Maurizio Cattelan?

ANNA - ADMIN
AVVISO DEL: 02/04/2001
ANNO DI CORSO: 1
DOCENTE: Dott. Del Puppo
MATERIA: Storia dell'arte contemporanea.

Si avvisano gli studenti che, causa improrogabile impegno del docente, la lezione di Storia dell'arte contemporanea di mercoledì 4 aprile è annullata.

MAURIZIO CATTELAN
e adesso chi gli dà-da mangiare?

PAOLO DIRAC
Mi unisco anch'io a coloro che si domandano chi sia questo Maurizio Cattelan.

Caro Mau (posso chiamarti così?) hai stufato tutti con queste mail senza senso! Non occupare più questo spazio pubblico, che serve (a noi!) per cose importanti !!!

TH'EMPER0R
oh, caro paolo, suvvia non è il caso di essere così drammatici...
addirittura "non occupare questo spazio pubblico"
ma soprattutto "che serve a cose importanti"!
bhè immagino cosa dovreste, allora, fare a me con tutte le robe
che ho spedito e... ehi... ehi, cos'è quello sguardo?!?
NO,NON MI PIACE IL MODO CON CUI MI STATE GUARDANDO!!
FERMI! HO DETTO FERMI!! AAAHHH!!
Giù LE MAZZEEEEE!!!! AAAAAGGGH!!!!!!!!!!...*ickès#!

ALESSANDRO DEL PUPPO
Mi intrometto nella discussione.
Maurizio Cattelan (Padova 1960): uno dei più importanti artisti italiani del momento. Ha esposto a mostre importanti come Aperto '90, la Biennale 1997, Documenta a Kassel.

È tra i pochi artisti della sua generazione ad avere un notevole mercato estero. Non ha fatto studi accademici (ha un diploma in Agraria!) e forse per questo è diventato un bravo artista. Fra le altre cose, è suo il manichino che ritrae Picasso (è stato messo in rete tempo fa). Qualche mese fa un suo lavoro (una scultura che ritrae il Papa schiacciato da un meteorite), dopo esser stato esposto alla mostra 'Apocalypse' di Londra, è passato in un museo polacco, dove qualcuno lo ha deliberatamente danneggiato perché ritenuto offensivo.

MARICA MORI
la festa del Papa

MARICA MORI
Spezzo una lancia a favore di questo sconosciuto
(6 del II anno?)

Le mail di Maurizio sono sempre molto belle, spesso sono citazioni di opere (quel pappagallo, se mi ricordo bene, è una scultura vivente di Paolini o Manzoni).
Ben diverse sono certe scemenze che si leggono, come le mail di tali SuperElle e J.Lee o Imperatore (per la sua familiarità con le pere, immagino...)

Non si è vista un'anima ke sia una alla retrospettiva di Kieslowsky al Cinemazero, vergogna!
(sicuri di avere fatto la quinta superiore?)

IVAN DAL CIN
La retrospettiva di Kieslowsky: Beatnik ed io c'eravamo!
Perché ce l'hai tanto col I anno? Un po' di rispetto!

MAURIZIO CATTELAN
blasfemo è chi sfregia l'opera d'arte!
il meteorite pesa su un uomo canuto e bianco che è più umano di tutti gli altri uomini (e per questo è umilmente più in basso, a terra, e non più in alto, dove lo collocano solo gli stolti!)
comunque il mio Nomadismo mi ha condotto
anche in questa rete... (ah, ah !)

PAOLO DIRAC
c'è un'immagine che circola
l'ho bloccata, fermata (x voi)
prima che sia consumata dalla dei consumatori
Associazione (A.A.Ah.)
È forse Maurizio?
Essessì, non è un po' tardi per questo cARTnevale?

TH'EMPEROR
scemenze?!? le mie elaborate creazioni?!?
qui si offende! cara marica, io sinceramente non so chi tu sia, xò arrivare ad offendere mi pare un pò (ma anche decisamente) esagerato... e che diavolo!

certo che abbiamo fatto tutti la quinta superiore, ma tieni conto che c'è anche gente che, come me, ha fatto un istituto tecnico commerciale (= ci siamo sbattuti x anni con 'sta cavolo di economia, mo abbiamo voglia di divertirci un pokito! tra l'altro un insegnamento di questo tipo non è dei migliori per farti apprezzare Kieslowsky... o uno ha la passione oppure... beh, mi dispiace!)

Bravo Ivan che ci difendi! un grazie anche a del Puppo (che x ringraziamento eviterò x tutto il corso di rivolgermi a lui con l'appellativo di simpsoniana memoria... :-))

Insomma, non so voi, ma a me divertono abbastanza 'ste email un pò giocose... insomma, vabbè forse a volte si esagera, xò alla fine non mi sembra che nessuno muoia x visualizzare tre kb, o santo diavolone!

ALESSANDRO DEL PUPPO
Inizio a divertirmi, cara/o Mariko Mori

ALESSANDRO DEL PUPPO
ho deciso di cambiare la mia homepage in onore di M.C.
dimmi se è ti tuo gradimento

MAURIZIO CATTELAN
è meraviglioso (!!!)
sapere che l'avere usurpato (davvero?) un nome poco/tanto illustre ha provocato realmente un cambiamento all'interno di una piattaforma per l'arte (Plateau @Venice 2001?) !!!
non speravo tanto !!!

DANIA
mi dispiace di aver scatenato questo putiferio, ma la curiosità di sapere chi è questo Maurizio è tanta!
cara Marica, questa volta sto dalla parte dell'Imperatore, scherzare va bene, ma offendere è troppo.
certo che tutti abbiamo fatto la 5^ superiore, te invece pensi di aver fatto la 3^ asilo????
se non ti va di leggere le cavolate di noi "bambinoni" senza cultura, togliti dalla lista, chi ti obbliga a restarci!!!!!
cmq la ricerca a Maurizio continua!

PAOLO DIRAC
accidenti!
mi sa che i miei lamenti a proposito di Maurizio hanno ingenerato un clima molto caldo!
mi associo e coalizzo con chi si oppone alla saputaggine di certi criticoni...
e chi è 'sto Kiesloskj? e chi è 'sta Marica ?
sinceramente, preferisco la nostra Anna!

VINCENZO AGNETTI
ciao a tutti, sono il Vinz del III anno
mi sono iscrito a questa maling list perke è davero divertente legere tutte le vs...

qual è la vs ETÀ MEDIA ?

carina la foto di Tiravanja al ristorante
(caro Mau, l'ho riconoscuto!)

dimmmi, Mau, ma chi è quela Annie in abito da sera ?
(me la fai conosciere ?)

BEATNIK
Scusate se m'intrometto ma mi sento coinvolto..

Ringrazio quel cipparuolo di IVan x aver confermato la ns, seppur scarna, presenza alla retrospettiva...
(N.B.= il cognome di Krzystof NON si scrive cosi, caro Paolo!)
---> x stavolta passi, ma la prossima... ;-))

Ad ogni modo, non siamo certo qui x discriminare CHI non ha partecipato, dal momento ke l'iniziativa era assolutamente NON vincolante/ta &, almeno x quanto mi riguarda, riconducibile a mero interesse personale...

Tuttavia trovo abbastanza puerile aggrapparsi alla "superiorità" di ki ha frequentato le sQuole ALTE e sbeffeggiare il resto dell'umanità...

Vabbè con questo lascio crogiolare i "saccenti" nel loro Empireo che, ce lo dice LaPorta, deriva dal greco "Empiros" e significa "Tutto-Ma-Non-SaggeZZZa" (FORzE)
Adios

GIZMO PAZ
"Personaggi misteriosi, lettere provocanti, immagini stupefacenti (forse è meglio usare 'curiose'), vendette, interrogatori, brutali omicidi, agguati notturni, duelli all'ultimo sangue... tutto questo su TAM-2001:TheMailingList... ogni giorno, non appena controlli la tua posta elettronica!"

Il linguaggio della generazione cui appartengo mi porterebbe ad esclamare: "CHE (KE?) STORIE!!!"
tuttavia preferisco ricordare ciò che diceva la mia povera nonna (anche se non è morta e non l'ha mai detto: mi piaceva il suono della frase): "La vita è bella perché è varia (di pensieri, opinioni, conoscenze, capacità, ecc.)"

GIZMO PAZ

P.S.
Non sono sicuro di aver fatto il quinto anno delle Scuole Superiori, so solo che lo scorso Luglio mi è stato dato un pezzo di carta con scritto sopra diploma: spero che questo basti alla signora (o signorina) Marica...

P.P.S.
Quanto a frasi fatte: se conoscete il signore che si è fregato le mezze stagioni, fategli sapere che è pregato di riconsegnarle immediatamente all'ufficio metereologico più vicino, GRAZIE.

SNOWBORN

Riepilogando:
1- un tipo ke si fa chiamare Maurizio Cattelan ha infestato la NOSTRA mailing list con mail di pessimo gusto (e senza senso);
2- una certa Marica (presumo sua amante [a pagamento]) lo difende e CI offende dandoci degli ignoranti;
3- un certo Vinz si chiede la nostra età media (ma non sa neanche che 'davvero' si scrive con 2 v [vedi sua mail]);

QUINDI
a parte questo Vinz (che è perdonabile) gli altri due sono GENTILMENTE pregati di non lasciare più alcuna traccia nella nostra mailing list.

Se PER CASO dovessero farsi rivedere (soprattutto questa Marica) potrei reagire con meno diplomazia di quanta ne abbia usata finora (e sappiate ke sono già al limite).

VINCENZO AGNETTI

Non c'e poprio niente da ridere!
(cè l'ai la neve, mr. Snow ?)
:) vinz

ELENA THE PROF
Ragazzi non date retta agli stolti e poi l'età media non è poi così bassa nel gruppo dato che io e altri miei coetanei contribuiamo di molto ad alzarla... e poi modestamente anche il livello di alfabetizzazione con il mio personale contributo ne guadagna molto...

MARICA MORI
Bel colpo, Vinz !
Ma anche tu sei una faccia conosciuta!
Che ne dici di una e-partitina: Maestri contro bambini?

MAURIZIO CATTELAN
perdono!
forse per colpa mia 2 o 3 idioti si sono coalizzati contro di voi!
non ho intenzione di scrivere mail più intelligenti di altre, per vantarmene

CAMA
ma che cazzo state facendo e dicendo??
se c'è da rimproverare qualcuno... beh, bisogna prendersela
con tutti. basta che uno arrivi e dica qualcosa per creare tutto
sto casino? se ci pensate bene, non c'è molta dfferenza tra le
mail di Maurizio e quelle di Francesco
il problema è che Francesco sappiamo chi è... Maurizio no.
E (essendo che probabilmente non si tratta dell'artista)io
penso che l'anonimato sia l'arma dei deboli, no?
se vuoi davvero portare un po' di arte qui dentro puoi anche dire
chi sei non ti pare? e lo stesso vale per Marica e Paolo Dirac.
Offendere via email sotto anonimato o comunque senza che gli
altri sappiano chi sei è come parlare alle spalle... da codardi.
Fuori le palle...

MAURIZIO CATTELAN
Volevo solo giocare con testi+fotografie che questo mezzo
permette di trasferire così velocemente.
Per quanto riguarda quegli altri deficienti:
Marica - faresti meglio a cambiare nome in: Mariko,
di una stronza sei amiko!
Vinz - l'età media della tua A... è inversamente
proporzionale alle verità di questo messaggio!!!
Paolo - ti girano gli (elettr)oni ?

MARICA MORI
ma bravo, mau
chiedi scusa e ti nascondi come un codardo, e per di più
offendi chi apprezzava le tue mail!!!
hai toppato, ammettilo! tra non molto ti scopriranno!
e poi il nome Mariko Mori non suona per niente bene
(it doesn't sound good, come diciamo noi ad un certo livello)
e pensare che ero pronta ad essere la tua Annie Sprinkle
personale, anche gonfiabile...

MARYANNE
Cara Marika,
ritengo di pessimo gusto e pessima educazione il fatto che tu risponda in questi termini a persone che fruiscono come te di questo servizio di mailing list. Mi chiamo Manuela e sono del primo anno e reputo offensivo lanciare allusioni alla presunta ignoranza di persone che ahimè hanno ignorato il decalogo di Kieslowsky o la retrospettiva su Jacques Tati.

Conosco la persona (Dania) che ha chiesto "umilmente" chi fosse questo famigerato Cattelan. Non c'era alcuna pretesa di derisione da parte sua e tantomeno alcuna intenzione di scatenare inutili e gratuite reazioni polemiche da parte di chiunque. Si ringrazia in coro il dott. Del Puppo e si invita a meditare quanto prima su quell'antico e sacrosanto "adagio" che dice... DOMANDARE È LECITO, RISPONDERE È CORTESIA.

NICOLANDS
Marica, ma sai che l'unica scemenza che ho letto fin'ora è la tua email??? Sono stato comuque molto colpito dal tuo superficiale spirito d'osservazione, sai...
Si chiama SuperEle, non SuperElle come credi tu!
Ti hanno addestrato male a scuola!
Riflettici un po', hm?

Infine vi dico: ragazzi continuate a scrivere!!
Imperatore, devi assolutamente deliziarci ancora con i tuoi propositi di conquista, e ricordati che mi hai promesso parte dell'Asia!!

Dimenticavo, vediamo un po' di capire chi è 'sto Maurizio!!!!!
Buona serata a tutti

TH'EMPER0R
ehi dico... vabbè l'abbondanza, vabbè che ogni tanto (bon, ammetto, ancke un pò + di "ogni tanto") spedisco email un pò fuori dal quello che è il generale concetto di "utilità" di questa mailing list, però sì, insomma... ho aperto la posta e sono arrivate una ventina di email.
ok, tranquilli sono leggere come fogli di carta velina, ma non è questo che mi preoccupa: insomma, a me sembra che stiamo un tantino scadendo... qui ci si prende x il benedetto e sacrosanto qlo (l'unica parolaccia con 3 lettere!)
con questo non dico che metterò fine all'inesorabile spedizione di email che siete, oramai, abituati a ricevere, solo, se dobbiamo tirarci proprio tanta di quella merda addosso, facciamolo con stile!

insomma, praticamente c'è stò (mau)rizio cattelan che, ogni tanto (ammettiamolo! mica con la mia frequenza!), spedisce email che, a mia veduta, sono assurde (ma questo xkè sono ignorante! lo ammetto!); ql.no giustamente si kiede ki diavolo sia stò qua e da dove salti fuori; poi la situazione, a quanto appare, si scalda x un non-so-manco-io-cosa... e giù letame! ragazzi! oramai siamo sommersi! ma perchè non ci troviamo tutti e dico TUTTI, così almeno FACCIAMO UNA BELLA RISSA, perdirindindina! bon ora vado a mangiare ke mia madre rompèe! yò!

MAURIZIO CATTELAN
okay, getto la maschera!
sono Luciano Fabro del II anno
siete contenti, adesso?

forse non avete voglia di giocare, mi spiace...
ma non per te mariko!
la mia Sprinkle già ce l'ho, (blow-job a parte)

ALESSANDRO DEL PUPPO
Getto anch'io la maschera. Il mio nome è Harald Szeeman, suo entusiasta seguace. O forse sono Germano Celant. Pensandoci bene, mi accontenterei di essere - che ne so? - un Roberto Pinto, un Di Pietrantonio o un Bonami qualunque. Siamo Risaliti fino ai Marziani, come vede.

ALESSANDRO DEL PUPPO
1. Non lo so
2. Non mi diverte affatto far pettegolezzo su un mistero

ALESSANDRO DEL PUPPO
No, mi riferisco al frastuono dei giovani critici che ambiscono a Flash Art come un tempo si ambiva all'Académie Française
(I know)

MAURIZIO CATTELAN
che cosa comporta essere critico d'arte?
perché non ne vale la pena, come sostiene?

MARICA MORI
spero che quel "pettegolezzo" non si riferisca a questa baraonda che è occorsa... evidentemente, tutti questi personaggi semi-reali hanno origine comune
(you know)

MARICA MORI
È stato soprattutto molto divertente (almeno per me) giocare con questo sistema di posta, che di per sè implica un gusto nella propria spersonalizzazione

ALESSANDRO DEL PUPPO
Concordo, è molto divertente.

ALESSANDRO DEL PUPPO
Almeno il tempo di capire con chi ho a che fare.
E dal momento che la vedo ben preparata in materia, mi permetto di porgerle una domanda: sotto quale regione d'Italia venne collocato il profilo biografico di M.C. nello Speciale Arte Giovane di Flash Art, 1990?

MARICA MOI
Quanto deve durare ancora, secondo lei?

VINCENZO AGNETTI
spiacente deluderla, non sono così preparato/aggiornato.
di M.C. ho solamente alcune interviste/articoli che ho recuperato sul web (e dove, altrimenti?)
so che con quest'anno è la terza Biennale di seguito.
è ancora giovane, sicuramente di libri dedicati non se ne parla proprio... per questo credo che il web faccia un po' male a tutti, tranne che all'arte.

e sia... continuiamo pure a giocare!
(segue a breve una cattivissima)

:) :| :(

THE PAULY
Ma siamo sicuri della rivelata identità del mitologico
Maurizio??? NON SO
non che non ti creda ma...
giungono voci di dubbio...
vorrei la conferma... kizz a tutti goodnight

SUPERCARNIA
Leggendo le vostre fervide nonchè esilaranti nonchè intelligenti nonchè acide nonchè belle nonchè commoventi letterine di "comunicazioni studentesche", mi accingo a dire, anche se non mi sembra il caso, che il giullare (mau)rizio cattelan alias Luciano Fab(b)ro in classe mia (perchè è veramente mia) non c'è.

Giravano strane voci di una nuova presenza, ma penso che ciò era dovuto al fatto che dopo tre e dico tre ore di Guillemont (per gli amici Du Demon), certe cose si dicono tanto per dire (come quello che ho appena detto).

OHTAR
Io non conosco nessun Luciano Fabro...
Sei sicuro di essere del II anno?

VINCENZO AGNETTI
Attenzione: Assoluta Rarità!
questo è un autentico pezzo di Altavilla language
ALTAVILLA - GoodAfterSoon @rte contemporane@

ho capito di essere artista
(di volere un destino nell'arte)
nel momento in cui decisi di cominciare a bucarmi
in quel momento, con l'ago in mano trovai la
VENA ARTISTICA

ALESSANDRO DEL PUPPO
Commosso ricambio.
(D. Norris, 1969)

ALESSANDRO DEL PUPPO
a presto... anche perchè credo di aver capito qualcosa della tua vera identità...

MAURIZIO CATTELAN
ho deciso di sganciarmi da questi personaggi multipli
renderò pubbliche le chiavi di accesso alle caselle postali @katamail per dimostrazione (le ho svuotate dei ns contenuti)

il prossimo personaggio credo sarà Gino De Dominicis, perché penso non sia morto (avranno un senso i suoi “tentativi” o “soluzioni”, no?)

a presto...

BLONDIE
Cavoli, è il mio primo messaggio al gruppo che emozione...
Non ho mai trovato il coraggio di spedirne uno a così tanta gente, fa proprio impressione pensare che lo leggeranno tutti.
Oddio, devo stare proprio attenta a quello che scrivo.
E poi nella mailing list tira vento di bufera in questo periodo.
Ci voleva proprio questo famigerato Maurizio Cattelan ad aiutarmi in questa prova di audacia, voglio partecipare anch'io a questa animata discussione!
Certo che con tutta questa gente colta dovrò scrivere un'e-mail a regola d'arte... mi sembra di preparare una relazione per qualche docente. Ho perfino il vocabolario dei sinonimi (inventato da Niccolò Tommaseo nel 1830) ((scusate, sfoggio anch'io la mia erudizione)) qui accanto a me, per evitare qualsiasi eventuale lacuna.

Bene, vorrei intervenire spiegando quello che penso. Dunque, le e-mail di Maurizio mi sono piaciute un po' tutte, non so per quale oscuro motivo, ma le ho trovate simpatiche, nonostante non capissi di che cosa parlassero. Era bello cercare tutte le spiegazioni possibili per interpretare immagini e testi.
Purtroppo però, dopo la diatriba colta che ha convolto quasi tutto l' Ateneo, le mie velleità artistiche, che già stentavano a diventare vere e proprie volontà, si sono andate a sotterrare sotto il campo da Rugby vicino all'uni, in quanto si sentivano abbastanza ignoranti.

Ad ogni modo invidio chi è riuscito ad interpretare così bene le e-mail di Maurizio, complimenti! (nonostante sia stato un po' scortese... intendersi di arte non vuol dire possedere la cultura intera). Bene, il mio breve contributo l'ho dato, ora sono soddisfatta e posso andare a dormire felice, con la speranza di "acculturarmi" e appassionarmi sempre di più sia all'arte che alla posta elettronica. In fondo, qui sto imparando un sacco di cose nuove. Oggi, grazie all'aiuto del mio sommo amico Ivan e il suo braccio destro Eleonora ho scoperto che sul floppy esiste anche una sicura, è incredibile... non si finisce mai di imparare!

IL BERGA
Penso che succederà se non ti presenterai “ufficialmente” come essere umano in carne ed ossa, invece di giocare a fare il Luther Blisset (lo, so, è un po’ esagerato come paragone, ma di migliori non me ne vengono in mente!) della situazione.

Come penso tu ben sappia la tua libertà finisce dove inizia quella degli altri, espressamente nella possibilità di farti saltare il (__|__) (elettronicamente, s’intende!).

Ad ogni modo ho apprezzato il fatto che la ML sia animata da personaggi + o - virtuali ;) e anche il vostro scambio di messaggi mi sembra una cosa proficua... se non altro meglio dei piagnucolamenti o delle vergognose accuse che mi capita di leggere in un’altra ml (chi ha orecchie per intendere...)

MARIONAUTA
bene vedo che le matricole ci danno dentro di mailing list ma la domanda è la seguente:

il giorno che inizieremo a fare comunicazioni di tipo diciamo informativo/didattico la prenderete come una cosa seria oppure...

PAOLO DIRAC
Che bello sapere di avere una ammiratrice!
(diversa da Mariko Sprinkle, la quale può farsi siliconare il cervello). Un grazie, dunque, a Maura (6 bionda?)

Non so, ma ho come l’impressione che qualcuno stia tramando per farmi saltare il culo (in senso metaforico ed elettronico) se dovesse accadere, significa semplicemente che ci sarà un uomo libero in meno

BEATNIK
Dear Heinrich / Arrighe,
mi unisco al tuo akkorato appello, ma alkune precisazioni sono d'obbligo:

1) L'usurpatore Cattelanesko nn reka eccessivi fastidi x quanto mi riguarda, forse sono più sekkanti le New Entries con la loro indisponente arroganza. A me sto Mau sta pure simpatiko, forse xkè alkune "citazio" mi par di coglierle (MA ANKE NO) Certo è ke il sottile retikolo dei dotti rimandi alla lunga può annoiare, sopratutto ki se ne sente escluso

2) Su Marica nn intendo esprimermi, x nn skadere nel volgare... Annie Sprinkle è meglio! ;-)

3) Dulcis in fundo, sto Vinz finto skrauso par + furbo di quel ke sembra... "Età Media" si presta a diverse interpretatio... vedi titolo opera artistika in bakilite di un tizio di cui mi sfugge il nome ;-)))

4) Addendum: TERTIUM NON DATUR, ERGO NIHIL RERUM (ma ke ho scritto?)
Prima ke abbia inizio la Jihad contro i fomentatori, mi permetto di kieder clemenza (a patto ke si diano una calmata... la mia mailbox esplode)

DANIA
Penso che il casino sia venuto fuori da quando si è immischiata quella Marica, nessuno ha mai voluto rompere o insultare Maurizio.

La nostra era solo semplice e giustificata curiosità nel sapere di questo Maurizio: il tutto è venuto fuori da quando ha messo il becco sta Marica! Quindi facci un piacere: STATTENE FUORI E LASCIA VIVERE!!!!

METALLO
oooh fioi... he-hemmmm...
(è vero questa è una lista di mele per personaggi culturalmente elevati)
Esimi colleghi, nella presente, morbida e resistente, volevo dire la mia a proposito di un fatto che mi ha un po' contrariato (ma anche no).

Il nostro fantomatico amico che risponde al nome di Maurizio (mau) Cattelan, a mio avviso, dà un fastidio piuttosto limitato (basta cestinare tutte mele che recano la sua firma), ma la carissima, stimatissima, acculturatissima Marica (che sembra anch'essa sconosciuta), merita davvero le nostre più sentite scuse. Chiedo pertanto venia di essere soltanto un povero ragioniere ignorante, che nulla sa delle grandi vette artistiche e morali raggiunte dal genere umano e che si occupa solamente di frivolezze quali bilanci e fatture.

Chedo perdono di non essere alla sua altezza, o somma Musa. Mea Culpa... (In altre parole: se vai avanti a tirartela così, dai oggi dai domani, prima o poi TI SI SLABBRA!!!)

MAURIZIO CATTELAN
ma bene, Paolo!
cosa fai ora, rispondi per mio conto?
come fai a sapere esattamente quello che penso e ad avermi anticipato?
dunque, vediamo... c'è una sola possibilità...
ah, già... abbiamo una comune origine!

Maurizio Cattelan dice:
Paolo Dirac, alias Paul Adrien Maurice Dirac, è un suo clone
Dirac era un fisico degli anni '30-'40, premio Nobel per aver scritto l'equazione relativistica dell'elettrone

grazie per il tuo contributo, Paul... (ti lascio!)

MAURIZIO CATTELAN
“La fine di Cattelan”

ebbene, ragazzi: Maurizio vi lascia definitivamente!
ma non senza qualche spiegazione...

Avete assistito ad un gioco di ruolo denominato Cremaster
(ideato da un tale Barney) con i seguenti personaggi principali:

Maurizio Cattelan, Mariko Mori, Vincenzo Agnetti.
Sono tre artisti del contemporaneo.

il gioco consiste in un iniziale studio dell’ambiente operativo
(personaggi già presenti in mailing list), cercando di adattare
ad essi delle figure virtuali ma personalizzate che re-agiscano
empaticamente creando una plastica sociale sostenuta dall
neo comunità elettronica.
la regola dell’anonimato è ridicolmente implicita, dato che i
falsi personaggi non hanno corrispondenza con la realtà. mi
sembra sia andato molto bene, questo tentativo di raccolta/
archiviazione dati (ovviamente, tutte le comunicazioni sono
state “mappate” in un e-collage).
esso rimane come testimonianza di una avvenuta operazione
“concettuale” che si autoproclama Arte dal momento in cui
viene “firmata” dai tre artisti. questo è l’ultimo messaggio di
Mau.

grazie per la vs gentile collaborazione :)

attenzione: il passo successivo è una transumanazione,
ma verso cosa? mi viene in mente un tale Gino, del quale
riferiscono la avvenuta morte nel 1998 (ma io non ci credo)
quindi arrivederci Gino... (a presto, piccoli miei)

QUARTA SOLUZIONE DELL’IMMORTALITÀ:
L’UNIVERSITÀ È IMMOBILE.

TERENCE - ADMIN
Salve a tutti,
ho avuto molte segnalazioni di gente incazzata per le e-mail di qualcono e per l'esagerazione delle 36 e-mail del solo giorno del 4-4-2001, che effettivamente sono un po' troppe.

Mi pare che ieri sia andata un po' meglio e mi pare anche che le persone che mi sono state segnalate abbiano detto che se ne vanno.

Per questi motivi, per adesso non ho intenzione di prendere provvedimenti ma vorrei evitare di ritrovarmi e-mail pesantuccie o 30 e-mail in un solo giorno, per favore.

Eventualmente creiamoci una mailing-list solo per le stronzate e questa lasciamola solo per communicati scolastici, come mi è già stato suggerito.

GINO DE DOMINICIS
non ritengo di essere uno specialista
sto cercando di fare un determinato percorso nella vita che ha incrociato per caso alcune suggestioni che provengono dall'arte. la mia formazione è auto. in genere ho lavorato con materiali informativi oppure "mimando" gli strumenti del critico d'arte. non sono ancora pronto per un confronto con un corpo fisicamente esistente, invadente... si figuri, adesso faccio fotografie! mi dica un po': ha una preferenza di "etichetta" o di periodo storico dell'arte?

GINO DE DOMINICIS
oggi ho preso il numero di marzo di "Ars", perché in copertina c'è Joseph Kosuth. è un'intervista su l'uomo, più che sull'opera. parla, tra l'altro, del suo acquisto di un podere a San Casciano Bagni, nei '70 (consigliato da Gian Enzo Sperone).

un mio amico toscano mi ha regalato una pagina strappata dell'elenco telefonico di tal luogo. c'è un errore: KOSUT.
bella deformazione linguistica del "nomen", per un maestro dell'arte-come-idea-linguaggio.

sto pensando di farci un salto prima o poi
(ma di cosa potremmo mai parlare?

nell'intervista, gli viene chiesto quale amico avesse nei primi anni a Roma (sua seconda città): Gino De Dominicis!

un'immagine mentale: Kosuth + De Dominicis.
devo/voglio ammettere che mi sono un po' commosso.

ALESSANDRO DEL PUPPO
a chi lo dici...

ANNIE - ADMIN

AVVISO IMPORTANTE:
Nella giornata di Mercoledì 11 Aprile, presso la sede universitaria, sarà presente l'artista Gino De Dominicis, che eseguirà una performance in tempo reale. Seguirà a breve il programma. Si raccomanda sin d'ora l'affluenza numerosa.
Grazie per l'attenzione.

T8RULEZ

UAu... gran storia, qvesta...
ma era bella la storia del gdr/raccolta dati... più potente e interattivo ti voglio xò... se la massa no te compriende io (ma anke noi) micisiti divertissimo pokeriello...
una serie di spirulikki a tutti... evviva le visioni date dalla febbre, ma soprattutto da sostanze psicotrope varie... aprop... here i come... Bolo di Mendes, in: Plinio, Storia Naturale, XXIV (164-165?) 164. [...] La gelotophyllis [foglia che fa ridere] nasce in Battriana e sulle rive del fiume Boristene. Se la si beve con mirra o vino, si hanno ogni sorta di visioni e si ride, si ride, fino a quando non si siano mangiati dei pinoli, del pepe, o del miele con vino di palma.
Ecco, se qualcuno gentilmente - possibilmente il colto personaggione ke sta dietro ai gdr/storiacce in ML - mi spiega a quale pianta interessante si riferisce il tizio egiziano, sono contento, e gli mando un virtuale bacino sulla nuca (con lingua)... per il resto mi pare di essere a posto, o no?
ONORI A TE, o SOMMO e INOBLITERATO th'emprOr, fai in modo ke le skiere dei nostri nemici siano spazzate via come fuscelli in un turgido ventre di esapode dominante...kiunque essi siano...aprop...ho dei problemi con il governo olandese: gli ho fatto sapere ke sono stati esautorati dalla tua somma potenza, ma si rifiutano di consegnarmi le chiavi della riserva aurea nazionale...mah, vedi te ciò ke puoi fare...
peace, love & petrol bombz (come dice na mia amica)

P.S.: Mau, accendimi la fantasia!

KENSUKE
Ciao Raga... io nella mia + totale ignoranza d'arte (apprezzo xò gli sforzi del ns simpsoniano prof...^_^) non riesko a kapire una kosa: la Anna ci dice (so ke lei sta leggendo... e le do del LEI eh eh! Kome sono edukato) che l'11 aprile verrà da noi
Gino De Dominicis e io giustamente mi metto a fare qlc ricerchetta e trovo sta pagina web:
http://www.gnam.arti.beniculturali.it/REINA/dedominic.htm

Leggete un po' e poi mi dite ke ne pensate.
Devo avere qualke rotella fuori posto oppure c'è qlc che non mi torna! CIAO raga... spero sia tutto rego! :)

TH'EMPER0R
allora, riferendomi soprattutto a kensuke & altri - ke evidentemente ci sono cascati! - : intanto, leggendo attentamente il nome del mittente del presunto incontro col gino, t'accorgeresti che quest'ultimo non è Anna, bensì "Annie"... è già qui dovrebbe nascere il sospetto...

inoltre trovo davvero difficile che la Anna abbia come casella di posta elettronica annidifficili@katamail.com !!
L'imperatore non si fa fregare.

ANNA - ADMIN
E nemmeno io mi faccio fregare sapete?
hahahaha
bYe
OhTAr tHe hACkEr

IL BERGA
A quanto pare Luther Blisset fa proseliti anche nel 2001!
A voi multimediali l'ardua sentenza :)

MR PHILIP
immediatamente per qualche riga mi sostituisco ad un prof noto, ed alimento info a kensuke:

“un contributo del tutto personale, che non può essere assimilato all’arte povera ma che ebbe aspetti consonati con essa, fu quello di gino de dominicis(1943-1998), che affrontato la connessione tra l’arte e l’immortalità, l’impossibile, il magico. nei suoi disegni, dipinti e allestimenti ha rievocato figure come le divinità assire o la madonna, legate dall’incorruttibilità del corpo e dalla proiezione oltre i limiti della fisica terrestre.”

questo intervento non è assolutamente frutto delle mie e personali conoscenze artistiche, ma si basa sulla banale consultazione del volume ‘arti visive 900’, laddove ho trovato altre preziose nozioni sui personaggi di questa mailing list (ma questo qualcuno già lo sapeva! immagino)

dunque dunque, mercoledì ci aspetta l’immortale messer gino de dominicis, che in questo mondo ci manca da ormai tre anni circa. ma l’impossibile è possible di tanto in tanto, magari... forse... è probabile se parliamo di universo, e resta il fatto che di personaggi strani ne girano in rete (me per primo, anzi no, per primo th’emper0r... skerzavooo!! rinnovo devozione a citata entità!)

“Se fossimo macchine avremmo il dono di vivere in eterno e voglio che questo ti sia chiaro”, da un libro importante

GINO DE DOMINICIS
un grazie a Kensuke per avermi con tanta bramosia ricercato nel web, anche se, come disse G.D.D.:

“Il pubblico, anziché abbonarsi a Internet o riempirsi le case di cataloghi o di libri, farebbe meglio ad abbonarsi alle linee aeree o ferroviarie e andare a vedere le opere d’arte dal vero.”

GINO DE DOMINICIS

Gentili studenti,
vi mando un breve programma che illustra il contenuto dell'azione che svolgerò il giorno 11/4 presso la sede di Pordenone. vi ringrazio sin d'ora per la vs partecipazione.

Azione - Il Computer Ama Gino De Dominicis

Tempo: Mercoledì 11 Aprile, ore 13.00
Spazio: Aula Laboratorio Informatico

Svolgimento:
Gino De Dominicis si troverà all'interno dell'aula indicata e nell'ora indicata a questa condizione: non deve essere la sola persona presente nell'aula (voi esclusi).
nel caso in cui nel laboratorio vi fosse lezione, compatibilmente alla condizione posta l'azione sarà trasferita nell'aula d'informatica più piccola. sia inteso che G.D.D. non dichiarerà mai ai presenti la propria identità.

l'azione è tesa a creare una Zona Di Sensibilità Non-pittorica Materiale, nella quale si cercherà di risolvere la mortalità di Gino De Dominicis in una "presenza" ARTificiale (a morte avvenuta).

ciò che conta in questo lavoro è la percezione di una presenza che abbia un valore di prossimità fittizia, essendo in realtà un'assenza (sigh!).

avrete la possibilità di scoprire od intuire chi sia l'inquinatore bastardo della mailing list!
se portate con voi una macchina fotografica e scattate alcune foto nella stanza potrete effettivamente registrare la materialità della scena-evento, includendo nelle immagini (forse) la figura dell'artista...

Performance Con Riserva d'Identità

SUPERCARNIA
Vorrei informare tutti che sono prossime le mie nozze con la mia dolce Mavi. Dopo 2 mesi di fidanzamento e dopo aver ottenuto il consenso dei rispettivi genitori, abbiamo deciso di affrontare il grande passo. Giusto oggi le ho regalato un anello con diamanti per sugellare la nostra unione.

Le nozze sono fissate per il giorno 23 corrente mese presso la chiesa di S. Giorgio a Pordenone.

METALLO
Ha ha ha, che simpaticone questo De Dominicis!!!!
sembra voglia fare brikkonate anche dopo passato a miglior vita... Potrebbe esserci un errore?!?!?!
Beh, poco male, ci penso io, poi vedrete che è morto sul serio!
(o chi per lui!!)

P.S. Per Mau, se vuoi giocare di ruolo, comprati un manuale di Vampires, The Masquerade o Advanced Dungeon & Dragons e non venire a rompere i sacrosanti a noi!

SUPERCARNIA
Scrivo queste poche righe per smentire le false e tendenziose notizie messe in rete da sconosciuti privi di ogni buon senso, rovinando la mia già pessima immagine. Ciò che è stato detto è privo di fondamenti. Colui o colei che ha messo in circolo queste notizie va considerato fuorilegge in quanto si è appropiato del mio indirizzo e-mail (che come tutti ben sanno è personale). Chi ha fatto ciò, secondo la mia umile intuizione, non può che essere un hacker (coloro che fanno scorribande informatiche danneggiando persone per bene come me).

Ringrazio per l'attenzione prestatami e porgo distinti saluti, sperando che fatti incresciosi come quello da me subito, non capitino più.

GINO DE DOMINICIS
guardi un po' cosa sono riuscito a fare pubblicando
un estratto delle comunicazioni su Undo.net:
---
mi sembra che "Mailing List Inquinata, 2001" sia stata un
bel progetto complimenti! su web non avete pensato di farci
niente? tipo raccolta documentazione ?
---
mia risposta:
---
non pensavo di attirare tanto la vs attenzione! in realtà io
sono solo uno studente universitario, mi sono mascherato,
all'insaputa dei miei compagni, sotto nomi differenti,
che corrispondono a figure del contemporaneo artistico
ovviamente ignorate dai più. la cosa interessante è che il
mio progetto è stato "supervisionato" da un docente di storia
dell'arte contemporanea, attraverso scambi e consigli nascosti
agli altri, il quale (pure non a conoscenza della mia reale
identità) ha simpatizzato per la multipersonalità elettronica,
fino a cambiare layout al proprio sito di materiali didattici.

ALESSANDRO DEL PUPPO
Bel colpo, congratulazioni. E grazie per la pubblicità. In realtà
il sito che curo è una sorta di discarica di vari materiali a uso
studenti. I quali, come si sa, bevono qualsiasi cosa venga
offerta da uno schermo prima ancora che dagli antiquati libri.

Undo.net la conosco poco, mi faccio arrivare le loro news,
le leggo e poi di solito le butto. Il vero problema è arginare il
rumore di fondo, caro Cattelan/Agnetti/De Dominicis.

A proposito: io non ho la fortuna di poter operare attraverso
identità multiple o nomi fittizi perché la mia email è un
capolavoro di ingenua trasparenza. Ma ho deciso che è meglio
così, e voglio deliberatamente scambiare il candore per una
posizione etica.

ALESSANDRO DEL PUPPO
> e perché forse è venuto il momento
> di smetterla... no ?

questo lo decide Lei, caro MC/MM/GDD

> a proposito della performance: se anche riuscisse infine
> a smascherarmi, permetterà uno svolgimento corretto
> dell'azione ?

Naturalmente sì.

GINO DE DOMINICIS
ha ragione, c'è troppo rumore di fondo.

c'erano fondamentalmente 2 possibilità:
- dare modo a quelli di Undo.net di monitorare lo spazio mailing a loro piacimento e per un tempo indeterminato;

- raccogliere il materiale fino alla performance di Mercoledì e costruire un ipertesto da collocare sul mio sito (ancora non posso dirle l'indirizzo!)

penso che la seconda sia migliore, perché auspico maggiore visibilità per il sito e perché forse è venuto il momento di smetterla... no ?

a proposito della performance: se anche riuscisse infine a smascherarmi, permetterà uno svolgimento corretto dell'azione ?

GINO DE DOMINICIS
ecco quanto ho scritto a Undo.net:

Sto costruendo un iperteso che legherà assieme tutti gli scambi e-mail di circa due settimane aventi a che fare con le intromissioni delle personalità virtuali e relative perturbazioni causate.

Per mercoledì 11 aprile è prevista una performance reale all'università, durante la quale in una stanza sarà data la possibilità di compartecipare alla "presenza" di Gino De Dominicis, ovvero del fantomatico inquinatore delle mail, il quale tuttavia sarà mescolato anonimamente tra il pubblico (è un lavoro sulla presenza-in-sè)

Spero di riuscire a scattare foto digitali.
È possibile che questo materiale (comprendente precisi riferimenti di tempo-mittente-ricevente, allegati immagini-wav-animazioni) sia poggiato direttamente sul mio sito, che attualmente è dedicato alla fotografia.

L'altra possibilità è che voi vi iscriviate alla mailing list e sosteniate monitoraggio continuato delle comunicazioni

ALESSANDRO DEL PUPPO
This declaration, among a number of others by Gino De Dominicis, was published in an issue of the art magazine Quadri e Sculture that came out the same day the artist died.

»Conceptual Art,» a term of American origin, was very much appreciated in Italy, perhaps because it recalls certain girls first names that are very common in Italy (and refers to the Immaculate Conception of the Virgin Mary) like Concetta, Concezione, Concettina etc. The term is constantly and apathetically used to label whatever is not immediately recognizable in art.

ANNIE - ADMIN
Gentili studenti,
si informa che a causa di improrogabili impegni, l'incontro con l'artista Gino De Dominicis sarà posticipato alle ore 16.00 del giorno 11/4.

MAURIZIO CATTELAN
salve, ragazzi!
a grande richiesta, il parziale ritorno (di fiamma) del vs amicOneandLove Maurizio. buona lettura...

Venezia, 2000.
C'è una mostra d'arte sul Cosmo(s). Ma si sa, è facile perdersi in questo luogo, dove una cosa che si possa fare autenticamente ed urbanamente è camminare.

Sui manifesti ai muri indicazioni per un'altra mostra:
"Alla faccia dell'arte". Raggiungo la Fondazione, chiedendo informazioni, quando entro incrocio uscente Cacciari.

Da subito, ti ritrovi sotto lo sguardo di una gigantografia di Douglas Gordon: è una esposizione di fotografie che ritraggono artisti contemporanei a Venezia, in momenti diversi di vita e lavoro. C'è una foto di Joseph Kosuth, nella posa di perfetto manager del proprio destino e vita nell'universo conceptual, e realizzo quanto possa misurare d'arte in questo modo di muoversi in margine all'arte stessa.
Fotografare gli artisti!

Il fotografo devia quell'istante di artista-nella-vita, riproducendolo in uno spazio espositivo "altro". La struttura d'arte si trasmette in queste pose, e il fotografo (Arici) inventa un bel modo di sconfinare. Insomma, prendo il piccolo catalogo che raccoglie le varie fotografie.

MAURIZIO CATTELAN

A distanza di tempo, sono nella mia stanza, a cercare idee su di una parete bianca. Mi viene in mente di appendere il catalogo al muro, utilizzando una gruccia per vestiti, cosa già sperimentata in passato. La foto più bella (è un dittico a due facciate adiacenti) ritrae in b/n Joseph Beuys e Germano Celant.

La prospettiva data dispone Beuys diritto, con il fare autodeterminato, rispetto al critico che sembra lanciarsi di lato, inclinato e rivolto verso l'artista. Mi piace questa foto perché vedo artista e critico intimamente connessi e compartecipanti al medesimo gioco-non-gioco.

Tuttavia, mi sorprende il fatto che la gruccia non stia in equilibrio riproducendo la prospettiva-Beuys registrata dalla foto, ma trasporti in posizione eretta la figura di Celant. Il punto di fuga dell'arte insiste dunque, piuttosto, sulla critica (dell'arte stessa).

Bianca su bianco e nera su nero le due figure: questo oggetto improvvisato e fortunato, con le sue brave qualità formali, è il sintomo-segnale di uno sconfinamento (ma verso dove ?)

GINO DE DOMINICIS

agli studenti di Pordenone,
confermo il cambiamento di orario per lo svolgimento della mia azione del giorno 11/4. a causa di alcuni problemi con il Secondo Principio della Termodinamica sono costretto a posticipare l'attesissima mia "presenza" alle ore 16.00

indicativamente, la durata dell'azione è di circa due ore non continuate (per intervallo-sigaretta: mi piace trasgredire dove è vietato fumare, e poi non mi pongo troppo il problema del cancro, non so se mi spiego)

GINO DE DOMINICIS

.....pre
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....presenza
.....senza

TERENCE - ADMIN

Ciao a tutti, sappiate che, come desiderio di + o - tutti o eliminato circa 6 membri dalla mailing-list, tali maurizio calderan, marica, annie toffoli etc. Bhè sappiate che si comincia a cacciare la gente.

GINO DE DOMINICIS

non sapevo che Gino si fosse suicidato, ma questo chiarifica alcune cose sul suo controllo dell'esistenza (terrena)

mi sembra di averla intravista durante la mia azione di mercoledi, anzi le ho scattato una fotografia
in fotografia appare leggermente diverso
(un po' ingrassato, ma non più vecchio!)

le altre foto-documento dell'azione tra poco le potrà vedere nel mio sito, non appena renderò pubblica la mia identità (vera-o-quasi)

IVAN DAL CIN

Performance: “Il Computer Ama Gino De Dominicis”

ALESSANDRO DEL PUPPO

Postfazione alla seconda edizione (2011)

Ecco, un po' ingrassato, come si legge nelle ultime righe dell'ultima mail. E ora, anche immemore. Credevo fosse nell'autunno del 1999, invece era la primavera del duemilauno. Ma questi sono dettagli. All'epoca ero un giovane docente di storia dell'arte contemporanea (oggi, sono un docente di storia dell'arte contemporanea, e basta). Il mio compito era quello di dirozzare la popolazione d'una sessantina di studenti universitari al primo anno di corso: ragionieri, periti tecnici o industriali, liceali (pochi), un po' di bohème di provincia fuoriuscita dagli Istituti d'Arte, qualche cane sciolto, qualcuno lì per caso. Molti si erano impresso dei tatuaggi "artistici" sulla pelle; altri, più radicali, se ne stavano lì sul banco, la faccia trafitta dai piercing, borbottando i loro pensieri, o stilizzando quegli orrendi logotipi gotici degli gruppi metal. Insieme eteroclito, a modo suo omogeneo.

Alternavo le due cravatte che possedevo non per ricercare l'eleganza, quanto per stabilire un minimo di sussiego e difendere un briciolo di distinzione. Mentre compivo il tragitto in treno ripetevo fra me e me la lezione. All'epoca non c'erano ancora i videoproiettori, o almeno non erano nelle mie disponibilità - né in quelle d'un ateneo che si era appena sospinto a occupare gli stabili, piuttosto fatiscenti, di una ex scuola media semiabbandonata in prossimità d'una tangenziale. "Apertura al territorio", credo amassero chiamare quella politica universitaria. Stavo un po' come quei vecchi musicisti progressive che controllavano le tastiere di cui erano circondati con ampie e teatrali bracciate. Io manovravo invece il proiettore dei lucidi, che gettava contro il muro una sintesi dei miei argomenti, e il proiettore delle diapositive. Essendo poche e costose, le immagini obbligavano ad un'accorta parsimonia. Posso stimare che un intero corso non assorbisse non più di duecento opere.

All’atto degli esami di valutazione, la mia popolazione studentesca dimostrava perlopiù di ricordarne una trascurabile frazione, ma questo è un altro discorso. A quei giorni c’era ancora la sensazione di sentirsi sul palco. Una maggiore vigoria fisica, unita ad una forbice cronologica più simbolica che biologica, giustifcava una sorta di virile baldanza, e quell’ingenuo entusiasmo che vedo ora trapelare, anche da parte mia, tra le pieghe della mailing list. Com’è ovvio, ignoravo del tutto gli appellativi derisori che ho poi appreso nel leggere tutte queste mail.

Ho assistito alle prime incursioni di Maurizio Cattelan prendendole dapprima per quelle che apparivano: enigmatiche esternazioni di un omonimo studente. Con l’intrusione di Mariko Mori, ci volle poco per capire che il gioco era più serio, e l’interlocutore anonimo ma assai accorto. Taluni interventi colpivano per l’argomentare teso e affilato, per il sorvegliato name dropping, per una certa noncurante disinvoltura, per quel genere di sfrontata padronanza senza cui non vi è né ironia né parodia. Il nickname “annidifficili” oggi non si può capire, ma lì rasentava il sublime.

Con il passaggio alla comunicazione privata i toni si fecero più accorti, quasi intimiditi: a loro modo, un segnale. Confesso tuttavia che nel prosieguo dell’esperimento, dinanzi all’implacabilità delle osservazioni, ebbi un giorno la sensazione che fosse realmente lui. Escogitai per questo la domanda a proposito di un certo numero di Flash Art: uno dei tre o quattro al massimo che ho acquistato in vita mia, e non mi servì neppure quella volta. Ricordo anche che più tardi, a lezione, dissi una cosa che non avrei mai più ripetuto, a causa della presunzione che l’età porta con sè: se l’infiltrato era davvero nascosto tra gli studenti, un volto fra i tanti (pensavo) perduto in mezzo a quei giubbotti puzzolenti e alle sneakers sfondate, beh, io non avrei avuto altro da insegnarli (di solito, i programmi finivano con l’arte povera).

La silenziosa agnizione avvenne il giorno dell'ultima lezione, grazie al dono simbolico da parte di Ivan di una diapositiva. La sollevai dinanzi alla finestra, il tempo di vedere la figura di Gino De Dominicis seduto di spalle a gettar sassi nell'acqua tentando di ricavarne quadrati. L'infame sorrise. Ho poi utilizzato quella stessa diapositiva per fare molte altre lezioni, negli anni seguenti. Era già questo un modo per restituire la palla.

Concludo questo progetto similmente a come è avviato: tanto per dire dello spirito dei tempo odierni. Dall'ingenua entusiasta presunzione della trasparenza collettiva all'odierno populismo 2.0. È passato un milione di anni, caro Ivan. Anche tu e i tuoi compagni di corso siete invecchiati. E questo è quanto scrive, sul sito del "Il Giornale", il lettore che si frma "jerico" domenica 27 febbraio 2011, alle ore 18.49, mentre io ho appena finito di scrivere il mio testo: "La cultura non appartiene alla sinistra, sono sessant'anni che hanno l'esclusiva e monopolizzano l'indottrinamento delle menti degli italiani [...] I bambini devono sapere che cos'è, non solo il Nazismo, ma soprattutto il Comunismo, che a tutt'oggi (e sfido chiunque) miete vittime, italiani "rossi" non fate gli gnorri! Per non parlare poi delle nostre Università! Lì più che centri di cultura sono diventati "covi" della politica, di quella peggiore, ci sono ancora "Prof." che vi insegnano, dobbiamo fare i nomi? Ditecelo! E allora fuori dalle Università questi brigatisti, questa "gramigna rossa" che avvelena le menti dei nostri giovani!".

Adesso davvero la palla tocca voi, e fatene buon uso.
adp

V.3 / 2001-2021

CC-BY 4.0

Ivan Dal Cin

Thanks to

Alessandro Del Puppo